



COLISEU
PORTO
ageas

Montra de histórias

Exposição
19-12-2019

“Montra de histórias” é a exposição que o Coliseu Porto Ageas concebeu para assinalar o 78.º aniversário deste histórico teatro, dando uma nova vida às montras situadas no corredor de acesso à Plateia e Tribuna.

Dividida em seis núcleos, a exposição evoca alguns dos grandes nomes que se apresentaram no Coliseu, nas mais diversas artes. Partindo de desenhos de arquitetura, recortes de imprensa antigos, programas de espetáculos e imagens marcantes, destacam-se objetos históricos. É o caso do móvel dos primeiros camarins, o Livro de Honra com as assinaturas dos artistas que atuaram na sala, máquinas de projeção de cinema, e o Bastão de Molière usado pelo Maestro Pedro Freitas Branco para dar as três pancadas na noite da inauguração.

Estas montras já tiveram várias valências ao longo da história do Coliseu. Incluindo, há várias décadas, a venda de produtos de lojas situadas nas imediações da Rua Passos Manuel. Ganham, agora, uma valência museológica, passando a funcionar como uma montra que mantém viva a memória do passado, sob a qual se alicerça o presente e o futuro.

“Montra de histórias” é complementada com um suporte digital, em historia.coliseu.pt, através do qual o público poderá, através do QR Code visível em cada núcleo expositivo, conhecer em detalhe as muitas histórias que o Coliseu guarda nas suas paredes.

1 • Espetáculos

Da música ao teatro, da ópera à dança, sem nunca esquecer o circo que tem lugar no Coliseu todos os Natais desde 1941, o primeiro núcleo só podia ser deles, dos artistas. Pelo palco deste teatro passaram alguns dos maiores talentos de Portugal e do mundo, deixando grandes memórias, e também mensagens no Livro de Honra do Coliseu.

2 • Cinema

A exibição de filmes era uma das marcas do Coliseu. Quer fossem histórias de ação, grandes comédias ou romances protagonizados por galãs, as reações do grande número de espectadores, que se juntava na sala principal às várias cenas do filme eram uma atração por si só, com direito a palmas, comentários e, por vezes, protestos quando a censura cortava algumas cenas. No espólio do Coliseu permanecem algumas máquinas de projeção, assim como os animados diapositivos que eram projetados no intervalo das sessões.

3 • Camarins

Se os camarins falassem, que segredos revelariam sobre alguns dos nossos ídolos? Existem vários camarins no Coliseu. Nos mais espaçosos preparam-se as grandes companhias de dança, as orquestras e as trupes de

Circo. Mas o principal é o Camarim 1. Foi lá que Bob Dylan, Cesária Évora, Barack Obama, Ray Charles, Amália Rodrigues, Maria João Pires e tantas outras estrelas passaram os últimos minutos antes de subirem ao palco. Ali se sentaram, se olharam ao espelho ou, quem sabe, compuseram uma nova obra. Alguns artistas preferiram deixar marcas mais visíveis, assinando o seu nome ou escrevendo mensagens nos seus idiomas de origem, escondidas nas gavetas.

4 • Destaques

São muitos os objetos que ajudam a contar a história desta emblemática sala de espetáculos. Como a misteriosa fotografia de Domingos Alvão na noite de inauguração do Coliseu, que nos leva a pensar a quem se destinaria aquele lugar vazio na primeira fila, e se o homem em pé se irá sentar nele. Ou o Bastão de Molière, usado nessa mesma noite pelo Maestro Pedro Freitas Branco para dar as três pancadas da inauguração. As gravuras para a impressão de programas lembram-nos que, um dia, houve uma oficina gráfica no edifício do Coliseu. E o Livro de Honra permite-nos a intimidade com alguns dos nossos ídolos, ao conhecermos as suas assinaturas e a identidade da sua letra, no dia em que aqui atuaram.

5 • Arquitetura

Ícone do modernismo, o Coliseu foi projetado a várias mãos. Os arquitetos portugueses José Porto, Júlio de Brito e Mário Abreu, o arquiteto holandês Jan Wils e o francês Charles Siclis são alguns dos arquitetos que apresentaram propostas e colaboraram na sua construção, como que antecipando uma das principais características do Coliseu: a pluralidade de expressões. Mas foi Cassiano Branco, um dos mais importantes arquitetos portugueses da primeira metade do século XX, quem marcou definitivamente a fachada do edifício com o seu traço. Das portas aos candeieiros, todas as linhas fluem em harmonia, fazendo deste um monumento singular.

6 • Mobiliário

Construídas as paredes e as portas, desenhadas as tribunas e os camarotes com todo o pormenor e brilhantismo, segue-se o desenho de mobiliário. É preciso fazê-lo conviver em coerência com a arquitetura, conferindo, ao mesmo tempo, conforto ao público que assiste aos espetáculos e que frequenta os diferentes espaços do edifício, como o Bar e a Sala Dois. Neste núcleo podemos observar com mais atenção os objetos que enriquecem a vivência do Coliseu.

Associação
Amigos do
Coliseu Porto

Direção

Eduardo Paz Barroso Presidente
António da Ponte
Inês Taveira
Nuno Lemos

Assembleia Geral

Alberto Amorim Pereira Presidente da Mesa
Fernando Pereira de Sousa Vice-presidente
Ana Sofia Costa Secretária

Conselho Fiscal

Gustavo Pimenta Presidente
Luís Artur Ribeiro Pereira Vogal
Jorge Macedo & Nuno Borges, SROC, Lda., representada por:
Jorge Macedo ROC e **Nuno Alves Pereira ROC** (suplente)

Direção Artística e de Programação

Eduardo Paz Barroso

Gabinete de apoio à Direção

Sónia Catarino

Departamento de Produção e Programação

Isalinda Santos Assessora
Fátima Pinto
Graça Barreto
Nuno Leal
João Pinto

Frete de Casa e Relações Públicas

Juliana Agostinho
Bilheteira
Celestino Teixeira
Paulo Alves

Comunicação e Assessoria de Imprensa

Sara Coelho Assessora
Design de Comunicação
www.graficosdofuturo.com
Fotografia
António Pedrosa
Lara Jacinto

Departamento Administrativo e Financeiro

José Carlos Pinto Coelho Direção
Eduardo Cambra

Departamento Técnico

Luís Barros
Fernando Mota, João Pereira
José Cunha, Márcio Correia

Segurança

Exactusensu - Consultores Associados Lda
Ronsegur, Rondas e Segurança Lda

Manutenção e Limpeza

Justina Vilela, AMG Services

Exposição

Organização

Coliseu Porto Ageas

Curadoria

Eduardo Paz Barroso

Desenho expositivo

José António Guerra

Coordenação e edição

Edgar Silva — Gráficos do Futuro
apoçada na Investigação documental realizada para
a exposição "O Coliseu e a Cidade: 75 anos de Histórias"
por **Luís Cabral, Paula Cunha, Rute Reimão**

Comunicação

Sara Coelho

Tradução

Allison Byrne

Montagem

José Manuel Leite, Daniela Gouveia, Berci

Design de comunicação

Gráficos do Futuro

Produção fotográfica

António Pedrosa

Produção

Berci, CSJ, Mauro Gouveia, José Cunha,
Empresa de Construções Caracas, Lda.

Agradecimento

Tintas CIN

Apoio

Câmara Municipal do Porto

PARCEIROS
INSTITUCIONAIS



APOIO À
DIVULGAÇÃO



PARCEIRO
MÉDIA

